



Müller darabja érzékeny, szenvedélyes, végletesen pontos láttelepe az európai ember eszmei és társadalmi térszűkítésének. Laclos levélregénye ürügy Müller számára, hogy a Veszedelmes viszonyokat átültesse két ember halálos játékának elsősorban a szerelem és a kényes esélyeként terébe és idejébe. A Forradalom előérzete és a permanens harmadik világháború „után” érzése egyszerre szabja meg, és tágítja ki a darab értelmezési lehetőségeit, hiszen a „Forradalom” ma már egy olyan legelő, amelyen minden kiszikkadni látszik, a harmadik világháború maga volt a hidegháború, ám nem csak ezeknek vagyunk utána, hanem Müller korának is.

Csak az ember maradt.

Nem a helyén, nem is a történelemben vetve, hanem egyre inkább a virtuális térbe involválódva.

Csak az ember maradt, a test és a szenvedély.

Illetve szenvedést kellett volna mondani.

Az előadásban egy hatalmas test üzemel, amelynek foglyai nem is tudnak, de nem is akarnak kiszabadulni.

Játszanak.

Mások hűségével, mások szüzességével és önmaguk mindent elpusztító tisztánlátásával.

Embernek okosak, állatnak elveszettek.

Színházuk üres váz, amiben minden megy tovább.

„A vadállatok színművészete” mondja Valmont

Ám a kor vadállatai ma nem valóságosak.

A játék kedvéért azonban képzeljük el, hogy két fenevad vágyja egymás húsát.

Éhségük zabolázhatatlan, gyomruk feneketlen úr.

Maguknak tapsolnak, egy üres színházban.

Függöny.

Az előadás a Bethlen Gábor Alap támogatásával jött létre.

Az előadás ideje: 2012. június 25. (hétfő) 24.00 óra

Helye: Rákóczi-stúdió

Időtartam: 60 perc

RÁKÓCZI-STÚDIÓ



Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház

2012. június 26. kedd 17.00 óra



Molnár Ferenc Üvegcipő

Vígjáték két felvonásban

IRMA	Tarpai Viktória
SIPOS	Kacsur András
ADÉL	Béres Ildikó
CSÁSZÁR PALI	Ferenci Attila
HÁZMESTERNÉ	Vass Magdolna
HÁZMESTER	Szabó Imre
RENDŐRTANÁCSOS/PAP/CIGÁNY	Ivaskovics Viktor
ADÉL ANYJA/TÁRSALKODÓNÓ	Kacsur Andrea
ROTICSNÉ/SZAKÁCSNÓ	Orosz Ibolya
KECZELI ILONA/JULCSI CSELÉD	Gál Natália
STETNER ÚR/ÖRMESTER	Sótér István
VIOLA	Domáreckájá Júlia
GÁL KAPITÁNY/AJTÓNÁLLÓ/ FÉNYKÉPÉSZ/CIGÁNY	Krémer Sándor

Díszlet/Jelmez: Ondraschek Péter
A színház főrendezője: VIDNYÁNSZKY ATTILA
RENDEZŐ: ÁRKOSI ÁRPÁD



MŰVÉSZETEK HÁZA



„Molnár Ferenc a nagyvárossá fejlett mulató Budapest életét és hangulatát minden színmű-kortársánál tehetségesebben szólaltatta meg. Egyrészt a tehetős polgári családok ironikus bírálója volt, másrészt a külvárosok romantikusa, a mocsárból nőtt liliomok megéneklője, a romlott környezetben a jószág megnyilvánulásainak fölfedezője. Az érzelmesség mezével vonta be az élet prózai jeleneteit, groteszk vonásokat vitt neuraszténiás alakjaiba.

Üvegcipő c. műve a XX. század eleji Budapest szegényes kispolgáraitól és munkásainak világáról ad keresztmetszetet. A mű Sípos Lajos műbútorasztalos és egy kiscseléd, Szabó Irma hatalmas, minden akadályt elsöprő szerelmének megható története. Költészet, humor, megoldhatatlannak tűnő akadályok, összeomló és felépülő kapcsolatok egyvelege teszi feledhetetlenné a darabot a nézőközönség számára.

Az előadás ideje: 2012. június 26. (kedd) 17.00 óra

Helye: Művészetek Háza, Színházterem

Időtartam: 2 óra 30 perc

Optika Szaküzlet Kisvárdra

- Komputeres szemvizsgálat
- Teljes diagnosztika, szemnyomásmérés
- Kontaktlencse és tartozékai
- Vény beváltás
- Szemüveggészítés

Egészségpénztár elfogadóhely. Üdülési csekk elfogadóhely.

4600 Kisvárdra, Szent László u. 24. Tel.: 45/411-826, 415-827

4800 Vásárosnamény, Szabadság tér 5-7. Tel.: 45/570-278

4625 Záhony, József Attila u. 2. Tel.: 45/426-267

Fotó szaküzlet

- Fényképezőgépek • Fotócikek • Számítógépek és tartozékok
- Papírkép készítés /CD-, filmről

4600 Kisvárdra, Szent László u. 28. Tel.: 45/411-594



Vodafone hivatalos partner

4600 Kisvárdra, Szent László u. 28. • Tel.: 45/416-200
Tesco Áruház Városmajor u. 72. • Tel.: 42-506-100



Experidance Produkció

2012. június 26. kedd 20.30 óra

Ezeregyév

történelmi tánc-show

Karacterszereplők:

TEREMTŐ Patonai Norbert
 LUCIFER Falvai Miklós
 ÁDÁM Péli Róbert
 ÉVA Morvai Veronika

Tánckar Dénes Nándor, Görög Zoltán, Horváth Mónika,
 Satori Júlia, Zsombori Miklós

Angyalok Bistei Judit, Deák Vince, Pintér Ágota Lotti,
 Újszászi András, Kapitány Dorottya,

Ördögök Boros Bettina, Benkő Dávid, Dunaveczi Éva,
 Holman Enikő,

Tánckar Filep Viktor, Klausz Bernadett, Lázár Anna Dóra,
 Patonai Zsolt, Plesovszki Petra, Reszneki Domán,
 Bankós Nikoletta

Alkotóstáb:

Színpadra alkalmazta: Schwajda György

Zene: Rossa László, Gömöri Zsolt, Czomba Imre illetve a produkciókban
 a Ghymes együttes két száma hallható „Tűzugrás” című lemezükről.

Jelmeztervező: Debreczeni Ildikó,

Díszlet: Húros Annamária

Arculati grafikus: Tóth Attila Prodart Grafikai Stúdió,

Fotó: Pintér Árpád,

Fénytechnika, látvány: Szimeiszter Balázs fénymester,

Hangtechnika: Kupcsik Bertalan hangmester,

Producer: Vona Tibor ügyvezető igazgató,

RENDEZŐ-KOREOGRÁFUS: ROMÁN SÁNDOR

Produkció a szerepváltoztatás jogát fenntartja!

VÁRSZÍNHAD



Az Életben betöltött szerepünket a bennünk élő jó és rossz keveréke határozza meg. Az egyén befolyásolja a közösségek és a társadalmak alakulását. Ez a szerepvállalás múltat, jelent és jövőt teremt, alakítja történelmünket, történetünket. A Teremtő angyalaival (a Föld és az első emberpáros, Ádám és Éva megteremtésével) Lucifer pedig ördögeivel alakítja ebben az egész estét betöltő táncvízióban az arányokat.

A jó és a rossz klasszikus értelemben vett csatája a magyar történelem nagy metszéspontjaiban csúcsondik ki. Ezeket a metszéspontokat vázolja fel a műfaj jellegzetes elemeit felhasználva előadásunk.

Az ezeregy éves magyar történelem feljegyzésre érdemes, nagy pillanatainak felvillanásával monumentális és egyedülálló kísérletet élvezhetünk- az alkotó optikáján keresztül.

Az előadás ideje: 2012. június 26. (kedd) 20.30 óra

Helye: Várszínpad

Időtartam: 2 x 50 perc, + szünet



VÁRSZÍNPAD



Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem

2012. június 26. kedd 24.00 óra

Pintér Béla–Darvas Benedek

Parasztopera

(paraszt opera egy részben)

A II. éves mesterfokozatú színészosztály előadása

EDELKA	Albert Orsolya
ROLAND	Marosszéki Tamás
JULIKA	Badics Petra (<i>I. év, mesteri</i>)
ANYA	Kovács Nikolett (<i>III. év, színész</i>)
APA	Benedek Botond Farkas
TÜNDÉRKE.....	Czikó Julianna (<i>I. év, mesteri</i>)
FERI	Barabási Tivadar
ÁLLOMÁSFŐNÖK	Balogh Attila
AZ IDEGEN	Puskás László

Zenekar:

Csembaló	Strausz Imre István
Cselló	Simoncsics Zsófia (<i>II. év, rendező</i>)
Klasszikus és népi hegedű	Szakács Zoltán <i>m.v.</i>
Brácsa (kontra)	Hayashi Akio <i>m.v.</i>

Zenei vezető: Strausz Imre István

Színpad mozgás: Fodor Csanád (*II. év, koreográfia*)

Díszlettervező: Bajkó Blanka Alíz (*II. év, látványtervező*)

Jemeztervező: Kupás Anna (*II. év, látványtervező*)

Asszisztens: Orbán Enikő (*III. év, teatrológia*)

RENDEZŐ: POROGI DORKA (*II. év mesteri, rendező*)

OSZTÁLYVEZETŐ TANÁR: GÁSPÁRIK ATTILA



Erdély. Kultúrház. Ma. Hét hónapja. Huszonöt éve. Két család, egy család.
Menyasszony, vőlegény. Apák és fiúk. Amerika. Tűz és víz. Vérfertőzés. Pénz,
pénz, pénz. Látomások. Szerelmek. Bűn.
A múlt kísértetei, egy esküvő, és egy rejtélyes idegen.
De mi történt Makón?
„Bocsásd el az én fiamat, hogy szolgáljon nékem...” (Mózes 2, 4.23.)

Pintér Béla és Darvas Benedek modern balladája a barokk opera és az erdélyi
magyar népzene dallamvilágából ihletődött. A Parasztopera a szerzőktől meg-
szokott humorral és távolságtartással mesél el egy nagyon is mai, tragikus
történetet.

Az előadás ideje: 2012. június 26. (kedd) 24.00 óra
Helye: Rákóczi-stúdió
Időtartam: 75 perc



Kruppa-Mag
Kutató Vetőmagtermesztő
és Kereskedelmi KFT.
HU-4600 Kisvárd, Váralja út 22.
Tel./Fax: 36 45/506-412
Mobil: 36 30 452 2465
E-mail: kruppa19@t-online.hu
Web: www.kruppamag.hu



**Növénynevelés - Kutatás -
Vetőmagtermesztés - Vetőmag kereskedelem**
**Fajták: Pannónia burgonya, Hungaro trikitálé,
Rieflood rozs, Olympia liucerna
és egyéb magyar fajták.**
Kruppa-Mag = Sokat Tud és Magyar

RÁKÓCZI-STÚDIÓ



Újvidéki Színház

2012. június 27. szerda 17.00 óra

Ingmar Bergman

Fanny és Alexander

Átdolgozta: Gyarmati Kata



MŰVÉSZETEK HÁZA

HELENA EKDAHL, <i>özvegy</i>	Banka Livia
OSCAR EKDAHL, <i>színházigazgató</i>	László Sándor
EMILIE EKDAHL, <i>színésznő</i>	Szilágyi Ágota
ALEXANDER, <i>10 éves</i>	Dukász Péter, <i>m.v.</i>
FANNY, <i>8 éves</i>	Ábrahám Irén
CARL EKDAHL, <i>professzor</i>	Pongó Gábor
LYDIA EKDAHL, <i>német</i>	Simon Melinda
GUSTAV ADOLF EKDAHL, <i>vendéglős</i> ..	Giricz Attila
ALMA EKDAHL, <i>felesége</i>	Krizsán Szilvia
MAJ, <i>pesztonka</i>	Elor Emina, <i>Pataki Gyűrű-díjas</i>
ISAC JAKOBI, <i>zsidó üzletember</i>	Magyar Attila, <i>Erzsébet-díjas</i>
ARON, <i>unokaöccse</i>	Német Attila
ISMAEL, <i>másik unokaöccse</i>	Hajdú Tamás
EDVARD VERGÉRUS, <i>püspök</i>	Balázs Áron, <i>Sterija-, Pataki Gyűrű-, Jászai Mari-díjas</i>
HENRIETTA VERGÉRUS, <i>húga</i>	Figura Terézia
ELSA BERGIUS, <i>nagynéni</i>	Lőrinc Tímea, <i>f.h.</i>
JUSTINA, <i>szolgáló</i>	Crnkovity Gabriella
ESMERALDA, <i>kísértet</i>	Sirmer Zoltán
PAULINA, <i>kísértet</i>	Kőrösi István

Dramaturg: Gyarmati Kata	Súgó: Lovas Csilla
Zene: Faragó Béla, <i>m.v.</i>	Smink: Pásztai Ágnes
Díszlet: Marija Kalabić, <i>m.v.</i>	Fény: Majoros Róbert, Ignjatov Radovan
Jelmez: Marina Sremac, <i>m.v.</i>	Hang: Bíró Tibor
Zongorán kísér: Klemm Dávid	Fotó: Mikus Csaba
Rendezőasszisztens: Gombos Dániel	RENDEZŐ: VIDOVSZKY GYÖRGY, <i>m.v.</i>

Az előadás támogatói:
Újvidék Város Kulturális Titkársága, NKA



MŰVÉSZETEK HÁZA

Az eredeti történet egy több tételre bontható „családrégény”, több éven átívelő fejlődés-folyamat. Fanny, és elsősorban Alexander felnövéstörténete, az élet sűrű és bonyolult megtapasztalása: váratlan tragédiákkal és feloldhatatlannak látszó csapdákkal, soha el nem felejthető titkokkal és csodákkal tarkítva. A felhőtlennek látszó gyermekkor felmutatása egy karácsonyi ünnepség keretében történik, ahol a nagylétszámú Ekdahl család tobzódó, ösztönöknek és érzelmeknek könnyen utat engedő korszaka jelenik meg. A paradicsomi állapot az apa váratlan halálával ér véget. Ezután a gyerekek képzeletében fodrozódó belső világ addig veszélytől mentes korszaka lezárul, és félelmekkel, szorongásokkal teli „hiány-lét” tölti be gondolkodásukat, ami az élet felfoghatatlanul fájdalmas, és kijózanító oldalának szembesülésére kényszeríti őket. A gyerekek özvegyen maradt anyja új férjre talál egy püspök személyében, és ez látszólagos kiútnak tetszik az elveszettségéből, ám a belső világba is erőszakosan behatolni akaró, a családot fizikai és gondolati puritanizmusra kényszerítő mostohaapa elviselhetetlen uralkodása hamarosan tragédiával végződik. A belső világ újbóli megtalálása a visszanyert szabadságban következik be, ahol Alexander addig gyermekinek látszó képzeletvilága érett, felvállalt, az élet megértését kifejező formában tejlésedik ki.

A mi történetünk: Két idős ember bolyong emlékei és fájdalmi útvesztőjében az „eredeti történetet” számukra legfontosabb jeleneteit követve. Vagy két gyermek keresi a kiutat az élet feldolgozhatatlan kihívásaiból. A hatvannégy éves Ingmar Bergman utolsó filmjében a nyolcéves Fanny és a tízéves Alexander szemszögén keresztül mutatta meg azt a világot, amely sok ponton hasonlított, megegyezett saját gyermekkorával. A két gyermekben az idős ember beszél, az előadásban pedig a két idős emberben a gyermek szólal meg újra. Alexander hamleti kálváriája során újra szembesül korán elhunyt apjával, megtévedt anyjával és saját bosszújával. Meg tud-e bocsájtani élete végén a rá kényszerített szerep miatt, vagy nem: „az itt a kérdés”.

Az előadás ideje: 2012. június 27. (szerda) 17.00 óra

Helye: Művészetek Háza, Színházterem

Időtartam: 1 óra 30 perc

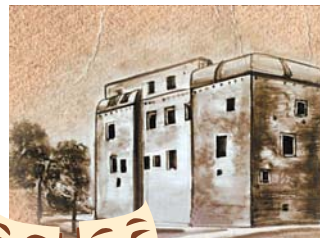


2012. június 27. szerda 19.00 óra
Helye: Művészetek Háza pódium terem

Fábry Sándor műsora

MŰVÉSZETEK HÁZA





Kiss Manyi Vándorkiállítás

„Kiss Manyi a magyar színpad páratlan csillogású kis drágaköve...Az úgynevezett női Chaplin-fajtából való, színültig telve örökké friss és zseniális ötletekkel...”

Egyed Zoltán (Film Színház Irodalom) 1940



Kiss Manyi, a XX. század megkérdőjelezhetetlen színészegyénisége, 100 éves lenne. Az idei év során az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet számos, a színésznő emlékét felidéző eseményt szervezett: kamara-kiállítást a Vendéglátóipari Múzeumban, és Pécsi Galériában a POSZT keretében. Közreműködött az emléktábla elhelyezésén Magyarlónán. Választott szülőföldjén, Zágonyban a felújított Szentkereszty-Mikes Kastélyban állandó kiállítást rendezett. Az emlékévé kiemelt eseménye a Kiss Manyi színpadi művészetének teljes spektrumát bemutató Budapesten nyíló **Centenárium Vándorkiállítás**.

A kiállítás felöleli mindazokat az újdonságokat, melyek az utóbbi évek kutatásai során kerültek napvilágra. Ezek közül kiemelkednek, a hamburgi **Uferini** (Kiss Manyi bűvész férjének) **családi anyagai**. Ebből egyértelműen kiderül a cirkuszi dinasztia nemzetisége. Számos félreértés eloszlik, Kiss Manyi a bűvész produkciókban nyújtott közreműködéséről, amiről korábban a szakirodalomban számos tévhit látott napvilágot. Rendkívüli jelentőségű az OSZMI kutatásai nyomán megvásárolt Kiss Manyi hagyaték, amely az **EMKE-Szabédi Emlékház** gyűjteményét gazdagítja. Ebben a hagyatékban, pótolhatatlan családi okiratok, korábban ismeretlen születési és házasságlevelek találhatók meg. Szüleivel való kapcsolatának számos tárgyi bizonyítéka, Károlyi István gróffal való levelezésének egyes darabjai, valamint olyan érdekességek, mint a nevelőapja Szócs Albert Kiss Manyihoz írt versei, vagy Kiss Manyi horoszkópja. Családtörténeti újdonságok, zágoni nyaralásainak ismeretlen képei kerültek elő a **Kiss család** jóvoltából. Új képanyagot, és kézzel írt önéletrajzát az OSZMI gyűjtemény **Bános Tibor**-hagyatékából ismerhetjük meg. **Kónya Ádám**, a Székely Nemzeti Múzeum muzeológusának gyűjteményéből Kiss Manyi tanulmányaira vonatkozó adatok kerültek elő. Az újonnan összegyűjtött dokumentumok, a múzeumi-, valamint számos magánszemély összefogásával lehetővé vált a pálya és az életút egy-egy ismeretlen fordulatának feltárása. Ebben a munkában a Székely Nemzeti Múzeum, Országos Széchényi Könyvtár Színháztörténeti Tára valamint a www.szineszkoenyvtar.hu is közreműködött.

A tárlat nem lehetne teljes az OSZMI gyűjteményének levő **jelmezei** nélkül. Kiss Manyi összetéveszthetetlen **hangját** prózai- és zenei- részletek lejátszásával idézzük fel.

A kiállítás szerves része az Jászai-, Kossuth- és Erdemes Művész-díjas színésznő tiszteletére a **Magyar Posta** által kibocsátott **centenárium bélyeg**.

A kiállítás megtekinthető: 2012. június 22-től 30-ig.

Helye: Művészetek Háza



Kézdivásárhelyi Városi Színház

2012. június 27. szerda 20.30 óra



Georges Feydeau

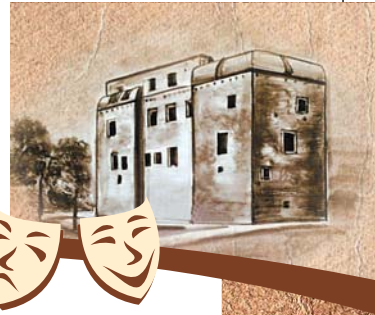
Az úr vadászni jár

Bohózat három felvonásban
Fordította: Vinkó József

VÁRSZÍNHAD

DUCHOTEL	Lung László Zsolt <i>m.v.</i>
LEONTINE, <i>a felesége</i>	Gulácsi Zsuzsanna <i>m.v.</i>
MORICET	Dávid Péter <i>m.v.</i>
GONTRAN, <i>Duchotel unokaöccse</i>	Orbán Levente
CASSAGNE	Veres Előd
LATOUR <i>asszony</i>	Némethy Zsuzsa <i>m.v.</i>
BRIDOIS <i>rendőrfelügyelő</i>	Kalamár György <i>m.v.</i>
BABET <i>szobalány</i>	Kófity Annamária
Énekesek	Kovács Linda, Pakot István
Zenekar	Kertész János
	Gáspár Csaba
	Gyergyai Szabolcs
	Kelemen István
	Vitályos Lehel

Ügyelő: Gyöne Anna Mária
Díszlet- és jelmeztervező: György Eszter
A rendező munkatársa: Lung László Zsolt, Dávid Péter
RENDEZŐ: KOLCSÁR JÓZSEF



„Senkiben sincs annyi természetes és ösztönös humor, mint Feydeau-ban: eredetiségét emeli, hogy a helyzetkomédia trükkjeit pszichológiai igazsággal és az élet szuggesztív megjelenítésével egyesíti.” – állapítja meg Michel Moure Georges Feydeau-ról, az első világháború előtti idők népszerű francia színpadi szerzőjéről. Bohózatait napjainkban is gyakran tűzik műsorukra a színházak. Feydeau a klasszikus komédiák eszközeit használta. Az úr vadászni jár című darabban is. A cselekmény fordulatait a személycserék és félreértések adják. Az úr vadászni indul, miközben a családi barát foggal-körömmel az úr feleségét próbálja „célba” venni. Az ügy nem is lenne izgalmas, csak hogy hamar kiderül: talán az úr nem is vadászni jár. És akkor elszabadul a pokol. Ki vadászik kire, ki mit (kit) szeretne lőni. Valójában kit szarvaznak fel, és hogyan lehet, egy egyre bonyolultabb helyzetből, tisztán kikeveredni. „Az előadás Vinkó József engedélyével, a Hofra Kft. közvetítésével jött létre.”

Az előadás ideje: 2012. június 27. (szerda) 20.30 óra

Helye: Várszínpad

Időtartam: 2 óra 40 perc



**VAS- és EZER
APRÓCIKKBOLT**

**4600 Kisvárda, Csillag u 12.
Tel./fax: (45) 405-527, (30) 9250-066**

**Az EZER APRÓCIKKBOLT
és a VASUDVAR**

**Óriási választékkal, több mint nyolcezer árucikkal,
udvarias kiszolgálással, szakmai tanács-adással,
saját parkolóval állunk egész évben
a vásárlóink rendelkezésére.**

VÁRSZÍNPAD



**Kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem
Színház és Televízió Kar Magyar Színházi Intézet**

2012. június 27. szerda 24.00 óra

10

írták és rendezték a játszóok

JÚLIA	Albert Júlia
ÁGNES	Ábrahám Ágnes
KRISZTINA	Bíró Krisztina
NOÉMI	Daróczi Noémi
ÉVA	Imre Éva
RITA	Sigmond Rita
EMESE	Simó Emese
CSABA	Marosán Csaba
BENCE	Molnár Bence
ZSOLT	Vatány Zsolt

Énektanár: Incze G. Katalin
 Technikus: Albu István, Almási Attila
 Feliratok: Bodoki Halmen Kata
 OSZTÁLYVEZETŐ TANÁR: BÍRÓ JÓZSEF

RÁKÓCZI-STÚDIÓ

NÁLUNK A VENDÉG

Rendezvények komplex cukrászati ellátása
 Esküvői torták egyedi káposzta: állományai
 Intézmények, iskolák, egészségügyi
 célokra, házi készítésű
 Üzeneteket átadásra legálább
 30 fős sütemény készítés
 Torták, tortakalauzok készítése
 Fényképes torták elkészítése
 Édes és sós teásütemények, rétesek...

A LEGFONTOSABB!

VÁRDA-LINZER BT. CUKRÁSZÜZEM
 Kisvárda, Szent L. u. 15-17.
 06-30/314-21-33
 06-45/415-235
www.vardalinzer.hu



A Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kara Magyar Színházi Intézetének végzős színész évfolyama ezennel bemutatkozik!

Bíró József osztályvezető irányítása mellett az elmúlt három évben olyan képzeletben részesültünk, amelynek elsődleges célja a nyitottság és a bennünk rejlő lehetőségek kibontakoztatása volt. Elméleti és gyakorlati tanáraink egyaránt különös figyelmet fordítottak arra, hogy színházi- és világlátásunkat bővítsék, gondolkodásunkat finomítsák és fejlesszék.

Eddigi tudásunk és tapasztalataink szintézise *10* című produkciónk, amely a szó legszorosabb értelmében vett bemutatkozó előadás. Tíz harmadéves színésztanonc felmutatja képességeit, egy pillanatra sem tévesztve szem elől, hogy „mi most színházban vagyunk”.

Önmagunkra és környezetünkre reflektálunk könnyed, játékos formában, némi iróniával fűszerezve. Ebbe a játékba invitáljuk nézőinket: legyünk együtt részesei egy olyan eseménynek, ahol bármi előfordulhat!

Az előadás ideje: 2012. június 27. (szerda) 24.00 óra

Helye: Rákóczi-stúdió

Időtartam: 40 perc

JÁRMITÉSZTA

Frissen készült **LEVES** és **KÖRET**-tészták nagy választékával várom **KEDVES VÁSÁRLÓIMAT.**

Koleszterinmentes (tojás nélküli) tészták is kaphatók.

JÁRMITÉSZTA KFT.

Kisvárdra, Csokonai u. 1/A, Tel./fax: (45) 420-741
Tel.: (45) 421-624, Mobil: (30) 9357-802
E-mail: jarmiteszta@t-online.hu Web: www.jarmiteszta.hu

RÁKÓCZI-STÚDIÓ



Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház

2012. június 28. csütörtök 18.00 óra



Bánk bán

színpadi tanulmány Katona József drámája nyomán

MŰVÉSZETEK HÁZA

II. ENDRE / TIBORC	Nemes Levente
GERTRUDIS	Gajzágó Zsuzsa
OTTÓ	Kolcsár József
BÁNK BÁN	Mátray László
MELINDA	Pál-Ferenczi Gyöngyi
MIKHÁL BÁN	Kőmíves Mihály
SIMON BÁN	Márton Lóránt
PETUR BÁN	Szakács László
BENDELEIBEN IZIDÓRA	Kicsid Gizella
BIBERACH	Pálffy Tibor
SOMA	Pál Mátyás

Közreműködik: Fazakas Albert (cimbalom)
és az árkosi fúvószenekar

Díszlettervező: Bartha József
Jelmeztervező: Kiss Zsuzsanna
Zeneszerző: Könczei Árpád
Filmbetétek: Kató Zsolt
Dramaturg: Czegő Csongor
Ügyelő: V. Bartha Edit
Súgó: Máthé Mária Magdolna
Rendezőasszisztens: Zsigmond Andrea
RENDEZŐ: BOCSÁRDI LÁSZLÓ



Merániak és magyarok, királyhűség és muszájból-lázadás, egyéni sérelmek és országos érdekek örökre szétszakított viszonyrendszerében zajlik a történet, egy felbomló társadalmi rend aligha betemethető szakadécai között. A címszereplő a király nélkül maradt udvar kisléptékű intrikái közt egy idejét múlta értékrendet képvisel. Egy olyan hatalom első számú letéteményese ő, melyben a többi szereplő alig hisz már. Tragikus végzete úgy teljesül be, hogy miközben a többiek (merániak és békéltlenek) kicsinyességével szemben körömszakadtáig védi a királyság szent értékrendjét, elkövetett gyilkossága által éppen ő lesz az, aki halálos bünt vét ellene.

1820-as megjelenésétől máig rendezők hosszú sorának érdeklődésére tartott számot a *Bánk bán*; feldolgozták drámai színpadon, operában, és filmen is. Népszerűségét talán annak köszönheti, hogy sokféle értelmezési lehetőséget kínál, mert – mint a legnagyobb műalkotások esetében – cselekményében összefonódik a mítosz és a történelmi valóság.

Az előadás ideje: 2012. június 28. (csütörtök) 18.00 óra
Helye: Művészetek Háza, Színházterem
Időtartam: 2 óra 40 perc



Amadeus étterem

Válassza Ön is
rendezvényéhez

Kisvárdai város frekventált helyén lévő, mediterrán hangulatú, akár 130-140 főt befogadó éttermünk! Használja belső parkolóinkat!

Esküvők, családi rendezvények, osztálytalálkozók lebonyolítása terembérleti díj nélkül.

Házias ételspecialitásaink és magyaros ízeink jellemzik leginkább ételajánlatunkat. Italajánlatunkban hungarikumként a Szicsek pálinkafőzde termékeit kínáljuk.

**Időpontegyeztetés a 30 233 0413-as telefonszámon, vagy az étteremben:
 Kisvárdai, Szent László utca 60. szám alatt.**



Kolozsvári Állami Magyar Színház

2012. június 28. csütörtök 21.00 óra



Alfred Jarry

Übü király

ÜBÜ PAPA	Bogdán Zsolt, Dimény Áron Farkas Lóránd, Keresztes Sándor Szűcs Ervin, Váta Lóránd
ÜBÜ MAMA	Albert Csilla, Györgyjakab Enikő Kató Emőke, Laczó Júlia Skovrán Tünde, Varga Csilla

Díszlet- és jelmeztervező: Alain Timar
Ügyelő: Kerezsy Imola, Györfy Zsolt
RENDEZŐ: ALAIN TIMAR

Csak 14 éven felülieknek!

VÁRSZÍNPAD





Mily öröm megragadni egy olyan művet, melyben a lázadás és a végletes engedetlenség szele fúj!

Az *Übü király* elsősorban természetesen a politikai rendszereket leplezi le, melyek a hatalom megszerzése érdekében a legképtelenebb őrültségeket gerjesztik. Kigúnyolja továbbá a teljhatalmú diktátorokat, vagy a becsvágyó önkényurakat, akik elképzelhetetlenül alantas alkukra is képesek, csak hogy céljaik beteljesüljenek. De a mű ennél is tovább megy: éles és józan képen nyújt az emberi viselkedésmintákról, és teszi mindezt kitörő, szemtelen, felszabadító nevetés közepette.

Übü-apa káromkodásai (merdre és cornegidouille) hetedhét határon át visszhangzanak, s így jobban érvényesítik az arrogáns és diadalmas hülyeség, az aggálytalan kapzsiság, az aljasság, a gerinctelenség világra szóló kihívását, a halálukon lévő szerencsétlen testvéreid gyávaságait, ahogyan Albert Cohen írja.

Ne vessünk hát az egyetemes emberiség gyarlóságain, de nézzünk mélyen a tükörbe is: Übü-apa és Übü-anya köztünk lakoznak, amennyiben fellelhető bennünk a jó és a rossz, a fény és az árnyék, az erő és a gyengeség, a szolga és az úr, a férfiasság és a nőiesség, a hős és az áruló, a szent és a gyilkos. E szereplők hozzánk hasonlítanak: kacagjunk hát teljes szívünkkel... mindenképp előtt azonban magunkon, úgy hogy a hasunkat fogjuk a nevetéstől.

Alain Timar

Az előadás ideje: 2012. június 28. (csütörtök) 21.00 óra

Helye: Várszínpad

Időtartam: 1 óra 50 perc



HÁDA

Angol Használtruha Kereskedelem

4493 Tiszakanyár, Kölcsey u. 12. Web: www.hadakft.hu E-mail: info@hadakft.hu



Újvidéki Művészeti Akadémia

2012. június 28. csütörtök 24.00 óra

Moliére

Tartuffe

RÁKÓCZI-STÚDIÓ

Pernelle asszony	Körmöci Petronella
Orgon	Virág György
Elmira	Nagyabonyi Emese
Damis	Papp Arnold
Mariane	Lőrinc Tímea
Valér	Dévai Zoltán
Cléante	Kucsov Borisz
Tartuffe	Nesić Máté
Dorine	László Judit
Lojális úr; rendőrhadnagy	Rutonić Róbert

Tanársegéd: Balázs Áron
OSZTÁLYVEZETŐ TANÁR: LÁSZLÓ SÁNDOR